

### ***Отечественная война 1812 года в истории Полоцкой земли.***

12 июня (здесь и далее по новому стилю) 1812 года почти 600-тысячная Великая армия Наполеона форсировала Неман и вторглась в пределы Российской империи. 1-я Западная армия под командованием Барклая де Толли 29 июня сосредоточилась в Дриссенском военном лагере, являющемся ныне одной из главных достопримечательностей Верхнедвинска. Подробное описание лагеря приводят в своих воспоминаниях Роберт Вильсон (генерал королевской британской армии, в 1812 году – британский комиссар при дворе Александра I) и знаменитый военный писатель Карл Клаузевиц, находившийся тогда на службе в русской армии. Уяснив невозможность соединения с армией Багратиона у Дриссы и уязвимость позиций русских войск в случае ведения боя в лагере, Барклай отводит свою армию через Полоцк на Витебск. 18 июля перед отъездом из своей ставки под Полоцком Александр I подписывает два обращения, к русскому народу и городу Москве.

Покорение Москвы Наполеон возложил на себя, а захват Петербурга поручил маршалам Удино и Макдональду. Войскам обоих маршалов противостоял корпус Витгенштейна. Удино был настолько уверен в успехе, что сказал Наполеону: *«Ваше Величество, мне очень совестно, что я прежде Вас буду в Петербурге»*<sup>1</sup>. Но Петербург так и остался лишь мечтой Удино. Уже 18 - 20 июля – в боях у Клястиц Удино потерпел ощутимое поражение. В этих боях был смертельно ранен знаменитый последователь А.В.Суворова – генерал-майор Яков Петрович Кульнев (шеф Гродненского гусарского полка). В 25 километрах от Полоцка, по дороге на Себеж, находится место, где была могила знаменитого полководца. Мало кто знает, что в боях под Полоцком прославился и родной брат Якова Петровича – генерал-майор Иван Петрович Кульнев, доблесть которого в сражении 6-8 октября была отмечена орденом св.Владимира 3 степени.



<sup>1</sup> Журнал для чтения воспитанникам военно-учебных заведений №496, с.404.



Воодушевленный первыми успехами Витгенштейн начал преследование противника и 5 августа атаковал его у стен Полоцка. После 14 - часового сражения неприятель вынужден был укрыться за городскими стенами, очистив весь занимаемый им правый берег реки Полота и мызу Спас, в которой расположилась главная квартира Витгенштейна.

6 августа бой разгорелся с новой силой. К этому времени войска неприятеля пополнились резервами в составе двух дивизий Баварского корпуса под командованием Гувиона Сен-Сира, который после ранения Удино возглавил силы оборонявшихся. Впервые в ходе войны противоборствующие стороны использовали на угрожаемых направлениях массирование артиллерии и кавалерии. Историки и сегодня ведут споры об итогах сражения. Наиболее справедливым является утверждение о том, что победителей не было: и Сен-Сир, и Витгенштейн не имели сил и средств для дальнейшего наступления. По оценке баварцев, составлявших основу 6-ого корпуса Г.Сен-Сира, за два дня сражения корпус Витгенштейна потерял убитыми и ранеными 10 тысяч человек. Свои потери баварцы оценивали в 6000 человек. В ходе этого сражения в районе Спасского монастыря был ранен маршал Удино и погиб командир дивизии баварцев генерал Деруа, пользовавшийся большим авторитетом у Наполеона. В память о погибших в России баварцах (а их немалая часть погибла в боях августа-октября 1812 года под Полоцком) в 1833 году на Каролиненплац Мюнхена по проекту архитектора Лео фон Кленце был воздвигнут 29-метровый чугунный обелиск, сохранившийся до наших дней.



Известный полоцкий краевед Иван Петрович Дейнис писал о том, что погибших воинов корпуса Витгенштейна хоронили в братских могилах, для которых использовали рвы военных укреплений, располагавшиеся по берегам Полоты. На схеме подготовленной И.П.Дейнисом и опубликованной в книге «Полоцкое радование» показаны братские могилы 1812 года. Интересно, что расположены они в границах урочища Пески. И это закономерно, так как урочище располагается на возвышенном берегу Полоты и господствует над прилегающей местностью. В 20-е годы прошлого века на месте фольварка Спас шло активное строительство военного городка им.М.В. Фрунзе, а на левом берегу Полоты, у урочища Пески, возводили летний лагерь для 15-ого стрелкового полка 5 стрелковой Витебской Краснознаменной имени Чехословацкого пролетариата дивизии. Можно предположить, что на волне борьбы с проявлениями самодержавия о братских могилах 1812 года просто забыли и не сочли необходимым принимать меры к их сохранению. Ныне



*Элемент проекта мемориального комплекса «Урочище Пески» - стела в память о русских воинах, погибших в сражениях 1812 года под Полоцком*

предполагается в состав планируемого к открытию мемориального комплекса «Урочище Пески» (место массового захоронения советских военнопленных и мирных жителей периода 1941-1944гг. ) включить стелу в память о погибших здесь в 1812 году русских воинах.

Августовское сражение широко известно благодаря многочисленным научным исследованиям, среди которых можно назвать недавнюю интересную работу российского историка Андрея Ивановича Попова «Первое Полоцкое сражение».

Не обошли своим вниманием первое сражение и живописцы. В Версальском дворце экспонируется картина известного французского исторического живописца и баталиста Эмиля Верне «Сен-Сир на бивуаке при



Полоцком сражении 18 августа». Эмиль Верне, сын и внук художников, сделал блестящую карьеру живописца и дипломата, входя в политическую элиту страны. В 1838 и в 1842-1843 годах Верне приезжал с дипломатическими поручениями в Россию, где его, особенно при дворе, буквально носили на руках. Николай I пожаловал ему орден Александра Невского с бриллиантами и русское потомственное дворянство. В другом всемирно известном музее – Баварской королевской резиденции (второй



батальный зал) экспонируется картина баварского художника Вильгельма Кобэлла «Сражение при Полоцке 18 августа 1812 года. Впечатляют формат картины (205х 324,4см) и возможность увидеть на полотне имение Спас.



Среди живописных полотен музея-панорамы «Бородинская битва» можно увидеть картину Филиппа Антоновича Чирко «Преследование конногвардейцами французских конных егерей под Полоцком 6 августа 1812 года». Формат картины 134х200,8см.



Не удалось пока выяснить судьбу картины «Сражение за Полоцк 18 августа 1812 года», автором которой является полковник французской армии и художник Жан-Шарль Ланглуа – один из основоположников панорамного жанра. Не участвуя лично в походе Наполеона в Россию, Ланглуа в 1824г. выставил в парижском салоне картину «Взятие большого редута при

Бородино», а в 1827г. и вторую: "Переход через Березину". В начале тридцатых годов художник путешествовал по России, собирая материал для задуманных им грандиозных панорам «Бородинская битва» и «Пожар Москвы»<sup>2</sup>. Видимо, в это время Ланглуа посетил и Полоцк. Копия картины хранится в музее-панораме «Бородинская битва», а местонахождение оригинала пока остается под вопросом.

Витгенштейн, сделав вывод о неспособности врага двигаться к Санкт-Петербургу, расположил свои войска в 28 верстах от Полоцка, у Сивошино. Главная квартира графа разместилась в мызе Соколище (ныне Соколище), а авангард русских войск занял Белое (ныне Азино).

До начала октября значительных боевых действий противоборствующие стороны под Полоцком не вели, но готовились к ним, и поэтому большое значение приобретала разведывательная информация, в сборе которой принимали участие и местные жители. Полоцкий полицмейстер Сазонов в одном из своих донесений писал: «... во время войны проявил геройство гражданин города Полоцка Иван Тимофеев с женою, доставляя сведения о состоянии французской армии главнокомандующему графу Витгенштейну, за что Тимофеев и его жена награждены серебряными медалями на анненских лентах. Чтобы не вызвать подозрений со стороны военнслужащих наполеоновской армии в качестве посыльных Иван Тимофеев использовал жену с восьмилетней дочерью, которые в своей одежде проносили ценные бумаги через аванпосты, а сопровождала их на труднопроходимом 17-вёрстном пути через леса и болота «нанятая работница крестьянка Федора Власова (уроженка д.Погирщина – С.П.)...»<sup>3</sup>.

<sup>2</sup> Военная энциклопедия Под редакцией В. Ф. Новицкого и др. СПб.: товарищество И.В. Сытина, 1911-1915, т.14,с.480.

<sup>3</sup> Помнікі гісторыі і культуры Беларусі. 1974. №3. С. 28—29



Большую помощь русской армии оказывали староверы-беспоповцы филипповского толка из деревни Жарцы, находившейся в 16 км на север от Полоцка и принадлежавшей отставному майору Августу Гласко, поступившему волонтером в корпус П. Х. Витгенштейна<sup>4</sup>. Самооборону жителей деревни возглавлял отставной солдат Максим Марков. Однажды, вооружившись кольями, смельчаки не допустили в деревню французский отряд и тем самым помешали ему произвести рекогносцировку местности, а в соседних деревнях Горовцах и Мешках захватили в плен соответственно 30 и 25 человек, отобрали у них оружие, амуницию с патронами, барабан и отправили их в Клястицы в распоряжение российской армии. В ответ Гувийон Сен-Сир послал отряд с пушкой для уничтожения деревни, однако ее жители, вооружившись отобранными у пленных ружьями, не позволили французам осуществить свое намерение.



Для продолжения активных действий корпус Витгенштейна нуждался в усилении, которое по решению императора Александра I должно было состоять из части регулярных войск Финляндского корпуса и из Санкт-Петербургского и Новгородского народного ополчения. Ополченцы, составившие два отряда, выступили из столицы 3 и 5 сентября. Ко 2 октября первый отряд ополчения прибыл в Сивошино, а второй к 3 сентября в Юровичи. Не перечисляя многих известных имен ополченцев, скажу, что в составе второго отряда к Полоцку шел священник Петр Песоцкий, состоявший при ополчении благочинным. После освобождения Полоцка он был оставлен в городе при больнице для совершения христианских треб для раненых и больных. После возвращения в Санкт-Петербург за свой труд и подвиги Песоцкий получил протоиерейский сан и был награжден золотым

<sup>4</sup> Сражения при Полоцке 1812 год. – Полоцк: Полоцкое книжное издательство, 2010, с.17-18

наперстным крестом. Петр Песоцкий в 1837 году дважды причащал А.С.Пушкина перед смертью<sup>5</sup>.

4 октября русские войска двинулись из Сивошино к Белому, где в Белой церкви (на ее месте ныне расположена школа в Азино) состоялся военный совет о штурме Полоцка.

6 октября Витгенштейн решился начать штурм. Наступление началось недалеко от Юровичей действиями русских передовых постов. Боевые действия продолжались до глубокой ночи. Русские войска овладели прилегающей к городу местностью между озером Волово и Спасским монастырем.

7 октября с утра Витгенштейн ничего не предпринимал, ожидая известий от командира Финляндского корпуса генерал-лейтенанта Фаддея



Федоровича Штейнгеля, двигавшегося со своими войсками к Полоцку по левому берегу З.Двины. Интересно, что в составе Петербургского ополчения героически воевал однофамилец видного генерала подполковник Владимир Иванович Штейнгель, позднее примкнувший к декабристам (осужден на 20 лет каторги, отбывал наказание на Нерчинских рудниках).

Вечером, получив известие о том, что Финляндский корпус опрокинул неприятеля у местечка Болония (ныне совхоз Банонь), русские войска начали атаку и вынудили французов укрыться за городскими укреплениями. Большую часть ночи противник производил сильный ружейный и артиллерийских обстрел русских войск, прикрывая им отход своих частей на левый берег Двины.

В 2 часа ночи, после обстрела города калеными ядрами, русские войска начали штурм города и к 8 часам освободили его полностью.

О драматических событиях штурма рассказывает картина Петера Хесса «Сражение при Полоцке 7 октября 1812 года». В 1839 году по приглашению императора Николая I художник посетил Россию, где получил заказ написать для Зимнего дворца цикл картин о важнейших сражениях 1812 года. Вместе

<sup>5</sup> Журнал для чтения воспитанникам военно-учебных заведений №496, с.430.

со знатоком униформы генералом Л.И. Килем совершил поездку по местам сражений 1812 года, сделал множество зарисовок (хранятся в Мюнхене). Был свидетелем юбилейных торжеств 1839 г. на Бородинском поле. В 1840-1857 гг. создал 12 полотен, из которых сохранились 10. Из «Русского дневника» сына художника Эугена Хесса, изданного в России в 2007 году стали известны любопытные факты пребывания Петера Гесса в Клястицах и Полоцке. Автор дневника сообщает, что в поездке с отцом помимо генерала Киля, его сопровождал полковник Генерального штаба Григорий Кузьмич Яковлев<sup>6</sup>, которому полочане обязаны тем, что памятник в честь событий 1812 года в Полоцке появился именно на площади у Николаевского собора. Это место, выполняя поручение Николая I, выбрал в 1836 году тогда еще подполковник Яковлев.

Полоцк принадлежал к наиболее пострадавшим от военного лихолетья белорусским городам. Большинство зданий города было сожжено, разрушено, или повреждено. Полоцкий полицмейстер доносил гражданскому губернатору: «Что не было уничтожено огнем, то разобрано на разные воинские нужды». А Владимир Иванович Штейгель представляет читателю такую картину: *«Какое зрелище представилось взорам победителей! Некоторые сгоревшие дома еще дымились, другие были разорены или опустошены, крыши прострелены ядрами, окна большею частью выбиты, храмы опустошены, а некоторые сделаны магазинами (складами – мое) или стойлами. По чрезвычайно грязным улицам и в самих домах валялись обезображенные человеческие трупы, всюду кровь и смрад нестерпимый. Если бы сам ад гнезвился бы здесь со всеми своими нечистотами, то следы оного по изгнанию злых духов не могли бы быть отвратительнее и ужаснее. На бледных лицах жителей всякого рода и возраста появившаяся живая радость, казалось, еще боролась с недавним ужасом и стенанием»*<sup>7</sup>.

9 октября в католическом костеле состоялось богослужение в честь победы в сражении, а 10 октября на площади перед собором в присутствии всех войск проведена панихида по погибшим.

Во время нахождения в Полоцке в октябре штаб Витгенштейна занимал здания иезуитского коллегиума, в которых с 1835 года располагался Полоцкий кадетский корпус – военно – учебное заведение история которого тесно связана с Отечественной войной 1812 года.

В 30-е годы 19 века Россия активно готовилась торжественно отметить 25-летие победы русского оружия в Отечественной войны 1812 года. 1 февраля 1830 года Николай I утвердил «Положение о губернских кадетских

---

<sup>6</sup> Хесс, Эуген. Русский дневник. - Пер. с нем. и прим. Б.И.Асварища, СПб.: Аxioma, 2007, с.6

<sup>7</sup> Сражения при Полоцке 1812 год. Полоцк: Полоцкое книжное издательство, 2010, с.29-30.



корпусах», которое предписывало открыть кадетский корпус на 400 кадет и в Полоцке, хотя наш город к губернским центрам тогда не относился. На решение императора, надо полагать, не в последнюю очередь повлияло то обстоятельство, что Полоцкая земля была буквально пропитана духом недавних сражений. Не случайно первым директором кадетского корпуса стал бывший петербургский ополченец Павел Кесаревич Хвощинский, удостоенный за героизм в сражениях 1812 года под Полоцком и Чашниками ордена св. Анны, а за доблесть в боях под Борисовом ордена св. Владимира. Участником войны был и второй директор кадетского корпуса – Федор Максимович Ореус.

5 февраля 1833 года католический костел, принадлежавший ранее иезуитам был освящен православным духовенством и получил наименование св. Николая. С тех пор и надолго храм, имевший самое непосредственное отношение к событиям 1812 года, стал корпусным собором.

В наследство от иезуитов полоцким кадетам достался «земной телескоп Долланда» с помощью которого французы с колокольни костела наблюдали за перемещениями русских войск в августе 1812 года.



В коридоре главного здания корпуса находилось наполовину засевшее в стену ядро, под которым была сделана табличка с именем Петра Христиановича Витгенштейна. При следовании мимо ядра кадеты обязаны были переходить на строевой шаг и отдавать воинскую честь. Вся посуда в кадетской столовой имела рельефное изображение этого ядра, окруженное красивой виньеткой с буквами «П.К.». Выпускники корпуса ежегодно проводили у ядра импровизированный парад, в ходе которого майор выпуска (так называли «лучшего» второгодника-С.П.), приняв маленький парад, обтирал бомбу ватой, смоченной в водке, артиллеристы ромом, а кавалеристы коньяком и все целовали бомбу. Все кадеты, проходя мимо ядра в этот день, должны были его поцеловать.



Анухтин А.Н.

26 августа 1850 года кадетский корпус принимал участие в торжестве открытия памятника «В воспоминание битвы под Полоцком 5-6 августа и взятия города приступом 7 октября 1812 года». В связи с этим событием, император Николай I повелел: «сооруженный в Полоцке памятник... передать начальству Полоцкого кадетского корпуса для содержания памятника в порядке и сокращения издержек на наем инвалидов по уходу за оным...»



Семевский В.И.

Не случайно полоцкие кадеты с большим интересом изучали историю Отечественной войны 1812 года и многие из них, повзрослев, не утратили интерес к ее героическим страницам, пронеся его через всю свою жизнь. Так в подготовке фундаментального семитомного издания «Отечественная война 1812 года и русское общество» принимали участие бывшие полоцкие кадеты Александр Николаевич Апухтин (автор статьи «Березинская операция») и Василий Иванович Семевский, подготовивший раздел «Волнения крестьян в 1812 году и связанные с Отечественной войной».

Основателем, и многие годы редактором, знаменитого журнала «Русская старина» был еще один представитель династии Семевских и бывший полоцкий кадет – Михаил Иванович. Все, кто знаком с журналом, знают как много места в нем уделялось событиям 1812 года.



Дубровин Н.Ф.

Российским военным историком Николаем Федоровичем Дубровиным (выпускник Полоцкого кадетского корпуса 1853 года) была подготовлена монография «Отечественная война в письмах современников» и обширное исследование «Русская жизнь в начале XIX века»

В Российской Национальной библиотеке хранятся многочисленные материалы по Отечественной войне 1812 года, собранные еще одним выпускником Полоцкого кадетского корпуса (1856) – Ростковским Феликсом Яковлевичем (впоследствии генерал от инфантерии и главный интендант военного министерства) к ее 100-летию юбилею. (картинка)

Таков далеко не полный перечень фактов, свидетельствующий о значимости событий 1812 года на Полоцкой земле, располагающей достаточным количеством объектов достойных внимания всех, кого интересует история России и Белоруссии. Нам есть, что показать и есть, о чем рассказать.